



Le projet « Remembering 1918: European Dreams of Becoming Modern » a été financé par l'Union européenne dans le cadre du programme "L'Europe pour les citoyens"

Applicable au Volet 2, Mesure 2.2 – "Réseaux de villes"

Mesure 2.3 – "Projets de la société civile"

Volet 1 – "Mémoire européenne"

Cinq évènements ont été mis en œuvre dans le cadre de ce projet:

Événement 1 > DAYDREAMING NATIONS

Participation: Il a permis de réunir 186 citoyens, dont 41 provenant de Lituanie, 26 provenant de Belgique, 24 provenant de Roumanie, 11 provenant de République tchèque, 10 provenant de Pologne, 9 provenant d'Estonie, 9 provenant d'Autriche, 7 provenant de France, 7 provenant de Hongrie, 6 provenant de Finlande, 5 provenant de Lettonie, 4 provenant des institutions européennes, 4 provenant de Russie, 3 provenant d'Italie, 3 provenant du Portugal, 3 provenant de Croatie, 2 provenant d'Irlande, 2 provenant d'Albanie, 2 provenant d'Espagne, 1 provenant du Royaume-Uni, 1 provenant de Chine, 1 provenant de Serbie, 1 provenant d'Allemagne, 1 provenant de Suède, 1 provenant du Canada, 1 provenant des Pays-Bas, 1 provenant de Grèce.

Environ 200 citoyens (estimation basse) ont également participé à la phase préparatoire du projet, la veille, à la House of European History (HEH), lors du side-event intitulé DAYDREAMING TOUR.

Implication totale = c. 387 citoyens, venant de 27 pays.

Lieu/Date: l'événement a eu lieu à Bruxelles, Belgique, le 04/02/2018

Description succincte:

L'événement DAYDREAMING NATIONS a été consacré à la confrontation de nombreux points de vue d'artistes et d'intellectuels de dix pays d'Europe centrale et orientale (Finlande, Estonie, Lettonie, Lituanie, Pologne, République tchèque, Hongrie, Roumanie, Autriche et Albanie) qui ont présenté leur vision de la période post-1918 de l'histoire de l'Europe et de leurs pays respectifs. Deux orateurs originaires d'un même pays se sont entretenus d'abord pendant une trentaine de minutes avec un modérateur, puis ont laissé la place à deux orateurs venant d'un autre pays, et ainsi de suite. Au terme de trois débats, le public était invité à discuter dans un *café* spécialement ouvert pour l'occasion, avec les six intervenants et le modérateur de leurs visions du passé et de l'avenir de l'Europe. La discussion entre le public et les invités put être réalisée à différents niveaux : prise de parole directe, discussion en petits comités, messages envoyés sur écran.

La veille fut organisé à la HEH un side-event intitulé DAYDREAMING TOUR incluant les speakers de DAYDREAMING NATIONS : ils furent les guides d'un jour de la collection permanente de la HEH. Cela permit de donner un cadre commun à l'ensemble des speakers engagés dans l'évènement et de fédérer le public autour de la thématique du projet tout en lui permettant un contact physique et intellectuel direct avec les speakers.

Événement 2 > YEAR 1918 FROM EUROPEAN PERSPECTIVES

Participation: Il a permis de réunir 105 citoyens, dont 81 provenant de République tchèque, 4 provenant d'Autriche, 4 provenant de Belgique, 4 provenant de France, 3 provenant de Pologne, 2 provenant de Hongrie, 2 provenant de Finlande, 1 provenant d'Italie, 1 provenant de Russie, 1 provenant de Taiwan, 1 provenant des Etats-Unis, 1 provenant de Slovaquie.

Environ 200 citoyens (estimation basse) ont également participé à la phase annexe du projet lors des projections de films dans le cadre de REMEMBERING 1918 THROUGH FILM (entre le 9 et le 18 avril 2018).

Implication totale = c. 305 citoyens, venant de 14 pays.

Lieu/Date: l'événement a eu lieu à Prague, République tchèque le 11/04/2018

Description succincte:

L'événement YEAR 1918 FROM EUROPEAN PERSPECTIVES a été consacrée aux questions de la signification de 1918 dans les politiques et les sociétés actuelles et du rôle de cette date dans l'Europe du début du XXI^e siècle.

Des historiens, journalistes, enseignants, pédagogues de sept pays centre- et ouest-européens se sont penchés sur ces questions en s'attardant sur les interprétations qui ont été imputées à cette époque tout au long du XX^e siècle. Les discussions ont affiné la réception de ce momentum et la manière dont les interprétations purent varier dans les différents pays et quels furent les impacts possible sur les politiques menées dans les pays membres de l'UE. Les deux panels de discussion furent suivies de séances de réflexion avec le public. Entre les deux, un moment de rencontre plus informelle avait été mise en place pour faciliter le dialogue.

Le débat fut accompagné d'un programme cinématographique intitulé REMEMBERING 1918 THROUGH FILM impliquant 5 pays : Italie, Lettonie, Pologne, Autriche et Roumanie.

Événement 3 > UTOPIES ABOUT EUROPE IN 1918 AND THEIR REFLECTIONS TODAY

Participation: Il a permis de réunir 28 citoyens, dont 15 provenant de Hongrie, 4 provenant des Etats-Unis, 2 provenant de République tchèque, 1 provenant de Belgique, 1 provenant du Royaume-Uni, 1 provenant de Turquie, 1 provenant d'Espagne, 1 provenant de Roumanie, 1 provenant d'Allemagne, 1 provenant d'Italie.

Lieu/Date: l'événement a eu lieu à Budapest, Hongrie, le 11/05/2018

Description succincte:

L'évènement UTOPIES ABOUT EUROPE IN 1918 AND THEIR REFLECTIONS TODAY a été consacrée à la contribution des artistes et intellectuels à l'idée européenne, à l'innovation culturelle et aux expérimentations démocratiques au moment de la chute de l'empire d'Autriche en explorant les utopies et les rêves de modernité qui furent alors formulés en Europe centrale et orientale au début du XX^e siècle. Le panel de discussion, sous la forme d'une grande table ronde, réunissait des historiens, des artistes et d'autres spécialistes (activistes, pédagogues, etc.) qui ont exploré les connections internationales et sociales entre les innovations de cette époque. Les discussions ont mis l'accent sur les liens entre Budapest et les réseaux culturels européens qui l'incluent, ainsi que sur les expérimentations politico-sociales éphémères telles que la République du Banat ou l'Etat libre de Fiume. La table ronde fut réalisée en deux parties, de manière à favoriser le contact entre les speakers et le public.

Événement 4 > REMEMBERING 1918

Participation: Il a permis de réunir 151 citoyens, dont 143 provenant de Finlande (Helsinki), 1 provenant d'Inde, 1 provenant des Etats-Unis, 1 provenant d'Estonie, 1 provenant de Pologne, 1 provenant de Turquie, 1 provenant de Belgique, 1 provenant d'Autriche, 1 provenant du Royaume-uni, 1 provenant d'Irlande.

Lieu/Date: l'événement a eu lieu à Helsinki, Finlande, le 16/05/2018

Description succincte:

L'évènement REMEMBERING 1918 (Nationalism and European Integration a Century Later / What Happened in 1918 and How Do We Remember It Now?) a été consacré à la question de l'intégration européenne et au nationalisme dans le contexte des commémorations du centenaire de la chute de l'empire russe. Elle a rassemblé des chercheurs, des journalistes et des musiciens d'Europe centrale et occidentale. Ensemble, durant le premier panel de discussion, ils ont mis en perspective l'importance de l'année 1918 dans la pensée politique nationaliste du XXI^e siècle. Ensuite, un second panel – qui prit place dans le « Jardin de marbre » du Rautatalo de l'architecte moderniste Alvar Aalto – s'est intéressé aux conflits qui sont nés de la chute des empires et à la manière dont ces conflits sont analysés aujourd'hui. Un intermède musical destiné à mettre en perspective l'héritage culturel tangible de la période a permis de relier le public au sujet abordé par un biais plus culturel ; la soirée s'est également terminée par un concert basé sur le Laulu sisällissodasta (Song of the Civil War) qui interroge les origines historiques de la guerre civile et les traces qu'elle a laissé sur le peuple finlandais.

Événement 5 > MYTHS AND DEMONS / 1918 – SEN O MODERNITÉ

Participation: Il a permis de réunir 79 citoyens, dont 23 provenant de Belgique, 12 provenant de République tchèque, 7 provenant de Hongrie, 4 provenant d'Allemagne, 4 provenant de Russie, 5 provenant d'Espagne, 3 provenant d'Italie, 4 provenant de Roumanie, 2 provenant de France, 2 provenant de Finlande, 1 provenant de Suède, 1 provenant du Portugal, 1 provenant du Royaume-Uni, 1 provenant d'Autriche, 1 provenant de Lettonie, 1 provenant d'Albanie, 1 provenant de Slovaquie, 2 provenant de Bulgarie, 1 provenant des Pays-Bas, 1 provenant d'Inde, 1 provenant du Sénégal.

96 citoyens ont également participé au débat jumeau intitulé 1918 – SEN O MODERNITÉ organisé à Prague le 29 novembre 2018. Les nationalités représentées étaient : Allemagne, Belgique, Pays-Bas, Pologne, République tchèque et Slovaquie.

Implication totale = 175 citoyens, venant de 23 pays.

Lieu/Date: l'événement a eu lieu à Bruxelles, Belgique, le 03/12/2018

Description succincte:

L'évènement MYTHS AND DEMONS a été consacré à l'exploration du triangle Etat-territoire-nation tel que défini depuis la chute des empires multiethniques dans une perspective qui englobait tant la fin de la Guerre froide que l'adhésion des pays d'Europe centrale et orientale à l'UE. La question posée était celle de la forme du continent européen dans 100 ans. Ce débat hautement participatif était composé d'un workshop qui impliqua le public dans une réflexion sur les signes nationaux (emblèmes, musiques, images, etc.) avant de mêler les voix et les créations des participants aux keynotes des experts ainsi qu'au panel de discussion qui incluait deux participants des débats de Prague (11.04), Budapest (11.05) et Helsinki (16.05) bouclant ainsi une boucle logique entre les différents éléments du projet.

Ce débat fut également organisé au Théâtre ARCHA de Prague en prélude au débat bruxellois sous le titre 1918 – SEN O MODERNITĚ (dans le cadre de AKCENT – le Festival International du Théâtre Documentaire de Prague). Il s'agissait d'une version test du workshop du 3 décembre.